

MARISA HOICKA est une artiste multimédia ayant remporté plusieurs prix. Ses vidéos ont été montrées au MoMA de San Francisco, à Berlin, sur les vols d'Air Canada et à travers le Canada. Elle a récemment présenté des installations performatives au 7a * 11d International Performance Art Festival de Toronto, à la Power Plant Contemporary Art Gallery et au MOCCA - Museum of Contemporary Canadian Art – à Toronto, ainsi qu'à Patrimoine Canada.
marisahoicka.com

*MARISA HOICKA is an award winning multi-media artist. Her videos have shown at San Francisco's MoMA, in Berlin, on Air Canada flights and across Canada. She has recently had performative installations at Toronto's 7a*11d International Performance Art Festival, the Power Plant and MOCCA, and has shown at Heritage Canada.*
marisahoicka.com

VIDEOGRAPHE Fondé en 1971, Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement. Engagé dans une réflexion continue sur les questions conceptuelles, formelles, politiques et technologiques posées par les pratiques expérimentales de l'image en mouvement, Vidéographe propose des initiatives pour favoriser la recherche artistique et la production de discours critique par des artistes, des commissaires et des chercheurs d'origines, de cultures, de capacités et de genres divers. Par nos activités de diffusion, nous favorisons la reconnaissance et la compréhension d'œuvres tant actuelles qu'historiques, au Québec, au Canada et à l'étranger.

TRINITY SQUARE VIDEO est l'un des premiers centres d'artistes autogérés au Canada et son plus ancien centre d'arts médiatiques. Le centre défend une définition en constante évolution de la vidéo en présentant des œuvres d'art actuel stimulantes qui suscitent une meilleure compréhension des arts médiatiques par ses membres et son public. Trinity Square Video s'efforce de créer un environnement où l'on soutient et encourage l'expérimentation artistique et curatoriale en vidéo, qui défie les notions de la spécificité du médium et fait progresser l'art médiatique en tant que discipline créative.

VIDEOGRAPHE Founded in 1971, Vidéographe is an artist-run centre dedicated to research and dissemination of artists' moving images. Engaged in a continuous reflection on the conceptual, formal, political and technological issues posed by the experimental practices in the field of moving images, Vidéographe proposes initiatives to foster artistic research and production of critical discourse by artists, curators and researchers of diverse backgrounds, cultures, abilities and genders. Through our dissemination channels, we advance the recognition and understanding of both contemporary and historical works, in Quebec, Canada and abroad.

TRINITY SQUARE VIDEO is one of Canada's first artist-run centres and its oldest media arts centre. Trinity Square Video champions an evolving definition of video by presenting challenging contemporary art that inspires its members and audiences to expand their understanding of media art. Trinity Square strives to create a supportive environment, encouraging artistic and curatorial experimentation with video that challenges notions of medium specificity and advances media art as a creative discipline.

MAIKO TANAKA est une commissaire résidant à Toronto. Elle a occupé des postes de commissaire à la Galerie Justina M. Barnicke, à InterAccess et à Casco, elle siège également au conseil d'administration de Gendai et au conseil de rédaction de C. Magazine. Elle est actuellement en résidence de recherche commissariale à Trinity Square Video.

MAIKO TANAKA is a curator based in Toronto. She has held curatorial positions at Justina M. Barnicke Gallery, InterAccess and Casco and serves on the board of Gendai and the editorial advisory of C Magazine. She is currently the Curatorial Researcher in Residence at Trinity Square Video.

vidéographe  TRINITY SQUARE VIDEO



Conseil des arts et des lettres

Québec



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



FUNDED BY
THE CITY OF
TORONTO

NIGHT PLAYGROUNDS

MARISA HOICKA

19 nov. - 11 déc. 2015

Commissaire/ Curator : Maiko Tanaka
En partenariat avec / In collaboration with
TRINITY SQUARE VIDEO

VERNISSAGE / OPENING

Jeudi 19 novembre à 19h
Thursday, November 19 at 7pm

Vidéographe
4550, rue Garnier
Montréal, QC H2J 3S7

Night Playgrounds est une installation combinant peinture et vidéo et qui met en scène des activités nocturnes aux frontières du privé et du public. Elles sont situées dans divers environnements urbains : une piscine publique occupée après sa fermeture, un espace vert luxuriant éclairé de manière dramatique par un lampadaire, et une clôture grillagée rose dénotant un site de construction. Ayant habité à Toronto et à Montréal, les scènes dépeintes par Marisa Hoicka sont inspirées d'expériences et d'activités observées dans les deux villes. Bien que sa propre expérience des deux villes ne soit pas la même, Hoicka identifie les similitudes qui émergent lorsque des communautés se saisissent d'un lieu extérieur inaccessible et l'adaptent à leurs fins. Comme l'indique l'artiste : « Ces jeunes gens profitent de l'intimité que la nuit procure à ces lieux afin d'enfreindre les règles dictées par leurs fonctions usuelles. »

L'installation fait usage des frontières naturelles du jour et de la nuit afin de proposer un regard sur ces moments quelque peu privés. Les peintures peuvent être vues dans la journée; et à la pénombre, les vidéos — tournées en infrarouge — deviennent visibles. Inspirées par les premières, les secondes prennent la forme de peintures temporelles, ou de peintures vivantes. Cette volonté d'activer le domaine du numérique et le monde matériel traverse l'œuvre de Marisa Hoicka. En combinant installation vidéo et installation sculpturale, l'artiste parvient à créer des mondes artificiels par le biais d'écrans qui oscillent entre le tactile et le pixelisé. Avec *Night Playgrounds*, Hoicka reconstitue les moments ludiques et d'activités sociale qui surgissent lorsque des gens décident de s'approprier un lieu extérieur perçu comme étant privé ou inaccessible. Mise en scène par Hoicka, la vitrine de *Vidéographe* devient un cadre perméable, entre extérieur et intérieur — invitant les passants à s'approcher et à jeter un coup d'œil.

Avec leurs grands coups de pinceaux et leurs couleurs éclatantes, les peintures sont visiblement inspirées des œuvres de Romare Bearden, reconnu pour ses vives représentations d'espaces sociaux informels afro-américains lors de la Renaissance de Harlem. Tout comme Bearden, Hoicka juxtapose des motifs et des textures pour tenter de refléter la vie sociale vibrante des communautés qu'elle côtoie. Hoicka superpose des clôtures grillagées aux textiles à motifs de ses jeunes sujets afin de rendre ses idées d'intériorité et d'extériorité, de perméabilité, d'exclusion, et le sentiment d'excitation que procure l'intrusion.

Les corps qu'on voit dans les vidéos ne semblent ni craindre la nuit, ni contraints par quelque frontière ou emploi du temps; ils sont les avatars des plaisirs cachés. Outils de dissuasion durant le jour, les clôtures deviennent des abris protecteurs quand la nuit se lève (et repousse doucement le jour). Hoicka s'infiltré dans ce monde avec son regard infrarouge, révélant ces corps lumineux tout en maintenant une distance entre eux et ceux d'entre nous qui demeurent régis par nos craintes et contraintes, afin que nous puissions les admirer et désirer être à leur place.

Alors que le développement urbain continue de privatiser les lieux publics dans les villes, et que le domaine des activités sociales informelles devient de plus en plus surveillé et contrôlé, ces moments d'activité urbaine dénotent la possibilité de zones d'autonomie temporaires permettant la découverte de nouvelles formes de sociabilité.

Night Playgrounds is a painting and video installation that depicts reenactments of nighttime play at the borders between the private and public. They take place in various urban settings—a public pool occupied after hours, a lush green space dramatically lit by a lamppost, and pink chain link fences suggesting construction zones. Having lived both in Toronto and Montréal, Marisa Hoicka's depicted scenes are inspired by experiences and activities she has observed in both cities. While her experiences in both places are not homogenous, Hoicka has chosen to focus on the commonalities found when communities seize inaccessible outdoor spaces for their own purposes. As the artist puts it, "These young people use the 'privacy' afforded by nighttime of these public urban spaces to break the rules of their intended uses."

*The installation uses the boundaries offered by light and night to open windows into these somewhat private moments. The paintings can be seen during the day; come dusk, the videos—shot by an infrared camera—become visible at night. The latter are inspired by the former, intended to function as time-based paintings, or paintings having come to life. Animating the stillness of the digital and material realms is a desire found in many of Marisa Hoicka's works. Through combinations of video and sculptural installation, the artist creates artificial worlds in screens that shift back and forth between the tactile and pixelated. For *Night Playgrounds*, Hoicka reenacts moments of play and social activity that emerge when people take up outdoor spaces marked as private or inaccessible. She stages *Vidéographe* windows as a permeable frame between inside and outside—enticing passersby to come close and take a peek.*

The paintings, with their rough brushstrokes and vibrant colours, are inspired by the paintings of Romare Bearden, known for his vivid depictions of informal social spaces of African American life during the Harlem Renaissance. Like Bearden, Hoicka juxtaposes and layers patterns and textures upon patterns and textures, attempting to echo the vivid social lives of the communities she's connected to. Hoicka layers chain link fences with the patterned textiles of her youthful subjects to illicit feelings of inside and outside, permeability, exclusion and the titillation of trespassing.

The bodies in the videos seem neither to be traumatized by the night nor disciplined by boundaries or schedules; they become avatars of secret joys. The fences work both ways: repelling during the day; insulating and sheltering at (and with) the night (which in turn, descending, softly repels the day). Hoicka penetrates this world with an infrared gaze that sees these bodies of light and preserves the distance between them and those of us who have been disciplined and traumatized, so that we can admire them and desire to be them.

As the trend in urban development moves towards the privatization of public spaces in urban centres, and the domain of informal social activity becomes more and more monitored and controlled, these scenes of urban activity point to the possibility of temporary zones of autonomy for exploring new forms of sociality.